

4 Nominations
aux Oscars 2018

61 Prix

195 Nominations

4 ACADEMY AWARD
NOMINATIONS
BEST PICTURE
BEST ADAPTED SCREENPLAY
BEST ORIGINAL SONG
BEST ACTOR
BEST ORIGINAL SONG

CALL ME
BY YOUR
NAME

Médias : ★★★★★ 4,4 (320 critiques)
Spectateurs : ★★★★★ 4,1 (67 200 votes)

AU CINE-CLUB LE JEUDI 1^{er} MARS 2018 Sortie nationale 14h30 - 17h00 - 20h00 - 22h30

Un film touché par la grâce.

Une oeuvre délicate et bouleversante sur les affres d'un premier amour.



Synopsis. Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du XVIII^e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Son père, éminent professeur spécialiste de la culture gréco-romaine, et sa mère, traductrice, lui ont donné une excellente éducation, et il est proche de ses parents. Sa sophistication et ses talents intellectuels font d'Elio un jeune homme mûr pour son âge, mais il conserve aussi une certaine innocence, en particulier pour ce qui touche à l'amour. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne qui changera leur vie à jamais...

Suspendu dans un temps dont l'on aimerait qu'il ne finisse pas, ce film au rythme languissant accorde la romance à la transmission de la connaissance en un tout harmonieux, et se déploie en une irrésistible invitation à un voyage dont l'on s'en revient à regret, mais étreint d'une douce émotion. Lumineux. **FOCUS LE VIF - Jean-François Pluijgers ★★★★★**

« **Call Me By Your Name** » est le fruit de la collaboration entre deux cinéastes de générations différentes. Le roman originel d'André Aciman a été adapté par James Ivory. Agé aujourd'hui de 89 ans, celui qu'on a surnommé « le plus britannique des cinéastes américains » a signé dans les années 80 des films d'époque raffinés comme « Une



chambre avec vue », « Howards End » et « Les vestiges du jour ». Son écriture est délicate et pleine de retenue. Mais pour porter son scénario à l'écran, c'est le cinéaste italien Luca Guadagnino qui a pris le relais. L'homme est capable du meilleur (« Amore » avec Tilda Swinton) comme du pire (« A Bigger Splash », remake de « La Piscine » de Deray, avec Matthias Schoenaerts). Ici, heureusement porté par le scénario d'Ivory, Guadagnino donne le meilleur. Il apporte une sensualité méridionale au récit et filme la montée du désir entre les deux garçons avec une vraie sensibilité. Il faut préciser que le cinéaste est aidé dans son entreprise par deux acteurs impeccables : Arnie Hammer et surtout, dans le rôle d'Elio, le jeune Timothée Chalamet, acteur franco-américain qui crève tellement l'écran qu'il a décroché une nomination à l'Oscar grâce à ce rôle. Et dans le rôle du père d'Elio, Michael Stuhlbarg est magnifique à la fin du film dans une scène d'anthologie. **RTBF - Hugues Dayez ★★★★★**

Luca Guadagnino déclare que son film « ne doit pas être perçu comme une œuvre hyper-intellectualisée, mais comme une histoire d'amour attendrissante et exaltante. C'est une boîte de chocolats dans laquelle on pioche avec gourmandise. » **ALLOCINE**

Réalisé par **Luca Guadagnino** • Avec Arnie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg...
Drame, Romance • Italie, France, Brésil, USA (2017) • Durée : 2h13'
v.o. Anglais | Italien | Français | Allemand | Hébreu, s/t français •
Distributeur : **SONY PICTURES**