



GUEULE D'ANGE

Médias : ★★★★★
(21 critiques)

Spectateurs : ★★★★★
(402 votes)



Au Ciné-Club le Jeudi 21 juin 2018 - Sortie nationale - 14h30 - 17h00 - 20h00 - 22h30

La réalisatrice s'appuie habilement sur le regard – inquiétant – de la petite Ayline Aksoy-Etaix. Et sur le talent de Marion Cotillard, toujours précise et juste, même lorsqu'elle surjoue, comme savait le faire si bien, jadis, Gena Rowlands. [TELERAMA - Pierre Murat ★★★★★](#)



Synopsis. Une jeune femme vit seule avec sa fille de huit ans. Une nuit, après une rencontre en boîte de nuit, la mère décide de partir, laissant son enfant livrée à elle-même...

Propos de la réalisatrice Vanessa Filho

« Le point de départ du film a été le besoin impérieux de raconter la dépendance, le manque d'amour et le sentiment d'insécurité. Je voulais raconter et filmer la solitude d'Elli, son absence de repères et sa rencontre avec l'alcool, bien trop tôt dans sa vie.

C'est un film qui parle d'amour, et de tous les sentiments qui le font absent, l'affectent, et qui rendent mon héroïne dépendante. Mais c'est aussi un film sur la renaissance. Parce que malgré l'épreuve qu'Elli traverse, qui la met en insécurité, elle fait preuve de résistance, elle témoigne d'une capacité, d'un effort de résilience.

Ce qui me touche le plus chez Elli, c'est sa faculté à faire cohabiter avec sa douleur un désir immense de vie. Et ce qui me bouleverse chez Marlène, c'est son impuissance, sa fragilité, son manque de repères, et d'espoir. C'est un être humain envahi par sa souffrance, chaotique, qui ne trouve



pas sa place dans ce monde et qui ne s'aime pas assez pour être capable d'accueillir le bonheur et d'aimer au mieux sa fille. Il y avait donc la nécessité de rendre ces émotions sensibles. Comme je l'ai déjà dit, c'est avant tout une fiction, mais ce sont des sentiments qui me sont très personnels : j'ai longtemps eu à me battre contre une peur irrationnelle de l'abandon.

C'est un film d'apprentissage, un film initiatique, et un film qui parle du destin, parce qu'Elli n'a que huit ans mais elle va s'affranchir, renoncer à la personne qu'elle aime le plus au monde, sa mère, reconstruire ses propres repères, agir sur son propre destin, provoquer sa chance en choisissant Julio. »

Dans ce drame poignant sur la maternité et l'abandon, Marion Cotillard, en mère dépassée, cheveux blond platine et ongles à paillettes, est totalement bluffante.

LE PARISIEN ★★★★★

Réalisé par **Vanessa Filho** • Avec Marion Cotillard, Ayline Aksoy-Etaix, Alban Lenoir... • Drame • France (2018) • 1h48' • v.o. française • Distributeur : CINEART