



L'épopée tragique et émouvante d'un garçon et son cheval sur les plaines de l'ouest américain. Entre récit d'initiation à la dure et road movie exaltant, « La route sauvage » fait partie des belles découvertes de la Mostra de Venise. [LES GRIGNOUX](#)



Synopsis. Charley Thompson a quinze ans et a appris à vivre seul avec un père inconstant. Tout juste arrivé dans l'Oregon, le garçon se trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour Lean on Pete, un pur-sang en fin de carrière. Le jour où Charley se retrouve totalement livré à lui-même, il décide de s'enfuir avec Lean on Pete, à la recherche de sa tante dont il n'a qu'un lointain souvenir. Dans l'espoir de trouver enfin un foyer, ils entament ensemble un long voyage...

Il y a dans Lean on Pete quelque chose d'atmosphérique, d'universel, qui vous touche au cœur même si le destin de cet adolescent américain est différent du vôtre. Plus qu'un film sur le passage à l'âge adulte, le quatrième long-métrage du Britannique Andrew Haigh (45 years) est un film sur la quête de soi et sur la recherche de notre place dans le monde. (...) À travers une image à la fois douce et sensible, Andrew Haigh retranscrit formidablement bien la solitude et la mélancolie de Charley. Lean on Pete trouve sa force aussi grâce à son interprète principal : Charlie Plummer. Derrière sa tête d'ange, le jeune acteur, déjà vu chez Ridley Scott, démontre un talent fou et un vrai sens du jeu. Un acteur à suivre, sans aucun doute.

LE SOIR - Gaëlle Moury ★★★★★

Après avoir ausculté avec minutie un couple âgé en crise dans "45 Years" (avec Charlotte Rampling et Tom Courtenay), Andrew Haigh dresse ici le portrait d'une



adolescence douloureuse au fin fond de l'Amérique profonde.

LA LIBRE CULTURE - Heyrendt Hubert ★★★★★

Délaissant la campagne anglaise de « 45 Years » pour la rude beauté des paysages de l'Oregon et du Wyoming, Andrew Haigh double le récit d'apprentissage d'un road-movie insolite. Croquant au passage le milieu des courses de chevaux, ses rites et ses petites combines, le cinéaste britannique y trace aussi, à l'abri de tout sentimentalisme, le portrait sensible d'une autre Amérique, négligée pour l'essentiel, et au cœur de ce douloureux mais lumineux parcours d'adolescence. À voir.

FOCUS LE VIF - Jean-François Pluijgers ★★★★★

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| ★★★★★ Transfuge | ★★★★★ Paris Match |
| ★★★★★ aVoiR-aLire.com | ★★★★★ Positif |
| ★★★★★ Bande à part | ★★★★★ Première |
| ★★★★★ Critikat.com | ★★★★★ Télérama |
| ★★★★★ Culturebox - France Télévisions | ★★★★★ Voici |
| ★★★★★ Femme Actuelle | ★★★★★ Le Journal du Dimanche |
| ★★★★★ La Croix | ★★★★★ Le Parisien |
| ★★★★★ La Voix du Nord | ★★★★★ Les Fiches du Cinéma |
| ★★★★★ Le Figaro | ★★★★★ Le Monde |
| ★★★★★ Les Inrockuptibles | ★★★★★ Le Nouvel Observateur |

Source : ALLOCINE

Réalisé par **Andrew Haigh** • Avec Charlie Plummer, Chloë Sevigny, Steve Buscemi... • Aventure, Drame • Royaume-Uni (2017) • 2h01' v.o. Anglais, s/t français • Distributeur : **IMAGINE** •