

**3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE**

**THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI**

**Prix du Meilleur Scénario Mostra de Venise 2017**

**Prix du Public Festival de Toronto 2017**

**Médias : ★★★★★ 4,3 (271 critiques)**

**Spectateurs : ★★★★★ 4,2 (23 285 votes)**

**AU CINE-CLUB LE JEUDI 11 JANVIER 2018**  
**Sortie nationale 14h30 - 17h00 - 20h00 - 22h30**

6 CRITICS' CHOICE AWARDS  
BEST PICTURE  
BEST DIRECTOR  
BEST ACTRESS

6 GOLDEN GLOBE AWARDS  
BEST PICTURE

4 SAG AWARDS NOMINATIONS  
BEST ENSEMBLE  
BEST PICTURE  
BEST DIRECTOR  
BEST ACTRESS

**Martin McDonagh rentre dans la cour des grands en signant une fresque mélodramatique qui interroge sur les notions de justice et de pardon dans une Amérique rongée par la haine et la violence, et ce sans jamais se montrer moralisateur.**

à VOIR-à LIRE ★★★★★



**Synopsis.** Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville....

**Solide, habile, magistral !** Le réalisateur irlandais compose une délicieuse partition entre drame et comédie taclant des sujets aussi divers que la vengeance, les préjugés, le racisme des flics, la classe ouvrière américaine, l'opportunisme des médias autour du sensationnel... Il est impressionnant de remarquer avec quelle efficacité McDonagh balance nos émotions à travers un spectre vraiment large. Il n'est pas rare de s'esclaffer pour ensuite tirer une larme (ou vice versa) tant les rythmes de cette « dramédie » s'enchaînent avec virtuosité. C'est un véritable numéro d'équilibriste auquel s'adonne le réalisateur, et ses acteurs sont tous plus excellents les uns que les autres. L'intensité est constante, portée par des performances sans faille venant appuyer un solide scénario primé lors du 74<sup>ème</sup> festival de Venise. Sam Rockwell est parfait en policier demeuré et raciste, Woody Harrelson touchant en shérif de bonne volonté mais coincé par manque de preuve, Caleb Landry Jones et Peter Dinklage sont tour à tour attendrissants et hilarants. Que ce soit pour leur



personnalité ou leurs dialogues, l'écriture des personnages est ciselée et aucun d'entre eux n'est laissé pour compte. Même les rôles les plus secondaires comme Jérôme le colleur d'affiche (Darrell Britt-Gibson) ou Penelope (Samara Weaving) la nouvelle femme écervelée de l'ex-mari de Mildred, brillent grâce à de fabuleux dialogues faisant mouche à tous les coups. En clair, nous avons affaire-là à un grand film qui sera pour sûr un sérieux candidat dans la course aux Oscars ! **ABUS DE CINE - Alexandre Romanazi ★★★★★**

**(...) Un très grand film, émouvant, subtil,** porté par des acteurs au sommet de leur art, excellemment dirigés, donnant vie à des personnages qui nous resteront longtemps en mémoire.

**LES CHRONIQUES DE CLIFFHANGER & Co - FABRICE SAYAG ★★★★★**

**Venise 2017 :** « Three Billboards » est le grand film américain de la compétition. Une fable tragi-comique qui confirme les espoirs placés en Martin McDonagh après « Bons Baisers de Bruges ». Grand film, vraiment. Et grand cinéaste, apparemment. **PREMIERE**

Réalisé par **Martin McDonagh** • Avec Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell... • Comédie, crime, drame • Royaume Uni | USA (2017) • 1h55' • v.o. Anglais, s/t français • Distributeur : 20th CENTURY FOX •