



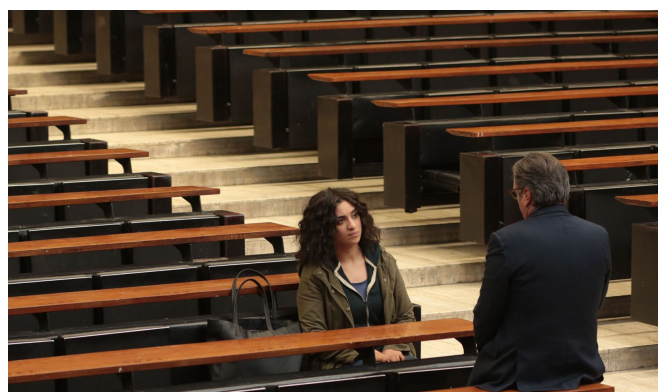
**Drôle et enlevé, « Le brio » est une comédie au verbe haut et fleuri, où l'art d'avoir toujours raison peut se transformer en capacité à reconnaître ses erreurs.**

**LES GRIGNOUX - Catherine Lemaire**



**Synopsis.** Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. A la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin... Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés...

**Le point départ de l'aventure.** « C'est un scénario que l'on m'a proposé », explique le réalisateur Yvan Attal, « une comédie qui suivait une jeune fille un peu « garçon manqué » dans sa cité : elle rappe, joue au foot et se retrouve par hasard à la faculté d'Assas pour faire des études de Droit. Il y avait un sujet qui m'intéressait. Non pas le garçon manqué, ni le foot et le rap en banlieue mais justement l'itinéraire d'une jeune femme qui refuse de rentrer dans ces cases pour avancer. Le film devenait pour moi, un peu moins « comédie » et d'ailleurs c'est une direction que je voulais prendre de manière générale en tant que metteur en scène. »



**L'Université d'Assas**, un univers qu'Yvan Attal ne connaissait pas. Ce qui a le plus frappé le réalisateur, c'est lorsqu'il est allé assister à la rentrée des étudiants d'Assas : il n'y avait pas un bruit dans l'amphi, si ce n'est la voix du prof et le cliquetis des doigts des étudiants sur leurs claviers d'ordinateurs ! Il a trouvé l'ambiance incroyable, un peu comme dans un concert de rock : on vient là écouter un type avec un micro, face à des centaines de jeunes ! Il fait son show et le public réagit...

**La première impression de Daniel Auteuil** - en découvrant l'histoire et son personnage de Pierre Mazard -, a été de penser à une sorte de « Pygmalion » contemporain. « Au fond », nous dit-il, « je crois que la pièce de George Bernard Shaw participe du même cynisme ! Mais l'avantage du Brio était aussi de réussir à parler de notre époque, grâce à des personnages et des situations crédibles, identifiés. J'y ai de suite vu un très riche et très beau matériau, la possibilité de faire un film intelligent qui parle de ce que nous sommes aujourd'hui... »

Réalisé par **Yvan Attal** • Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha... • Comédie • France (2017) • 1h35' • v.o. française  
Distributeur : [ALTERNATIVE FILMS](#)