



## Les proies raffinées, blondes et vénéneuses.

Exercice de style d'une maîtrise absolue à l'image de Nicole Kidman, droite et impériale dans son rôle de femme de tête. **LE SOIR - Fabienne Bradfer** ★★★★★



**Synopsis.** En pleine guerre de Sécession, dans le Sud profond, les pensionnaires d'un internat de jeunes filles recueillent un soldat blessé du camp adverse. Alors qu'elles lui offrent refuge et pansent ses plaies, l'atmosphère se charge de tensions sexuelles et de dangereuses rivalités éclatent. Jusqu'à ce que des événements inattendus ne fassent voler en éclats interdits et tabous...

(...) **Le grand plaisir procuré par Les Proies 2017** tient à des retrouvailles avec une cinéaste remarquablement fidèle à ses obsessions et à son style. Ce pensionnat de jeunes filles rappelle sans cesse le gynécée vaporeux de « Virgin Suicides » (splendide coup d'essai de la cinéaste, en 2000), l'actrice Kirsten Dunst assurant un trait d'union entre les deux – elle joue non plus les lycéennes, mais la vieille fille enseignante, dévorée par la frustration. Reléguant à l'arrière-plan la guerre de Sécession, la réalisatrice assume son intérêt exclusif pour le dispositif érotique : temps



suspendu, nuage de convoitise qui flotte autour du lit du blessé, mais aussi rivalités et prémices d'un drame pervers. Le titre est au pluriel, car il s'applique, théoriquement, à l'ensemble des personnages, en vertu d'une dialectique de la proie et du prédateur, comme il y a celle du maître et de l'esclave. Mais il s'agira finalement d'une histoire de castration, punitive et à peine symbolique. Si la loi du désir s'avère cruelle pour ces dames (une seule exceptée), le rapport de force leur reste largement favorable, a fortiori dans cette version (\*). Sofia Coppola n'est pas ouvertement féministe, mais elle montre des héroïnes endurentes et finalement solidaires. Des femmes insatisfaites mais puissantes. Nicole Kidman (la directrice) mérite très exactement le « prix spécial » reçu à Cannes. (...)

TELERAMA - Louis Guichard ★★★★★

(\* en comparaison avec la version déjà adaptée au cinéma par Don Siegel en 1971

Réalisé par **Sofia Coppola** • Avec Colin Farrell, Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning... • Drame • USA (2017) • 1h33' • v.o. Anglais | Français, s/t français • Distributeur : **SONY PICTURES**