



Presque sept ans après le très beau « A Single Man », Tom Ford est de retour avec un thriller noir et alambiqué, qui ressemble à un long et éprouvant cauchemar, d'une beauté époustouflante et d'une brutalité sourde. La preuve définitive que Tom Ford est un cinéaste remarquable.

ECRAN LARGE- Geoffrey Crété ★★★★★



Synopsis. Adapté du roman « Tony and Susan » de Austin Wright, « Nocturnal Animals » suit donc Susan (Adams), directrice d'une galerie d'art, obsédée par le roman de son ex-mari Edwards (Gyllenhaal), un thriller très violent qu'elle interprète comme une menace sous-jacente à son égard et un désir de revanche symbolique...

Les premières images, superbes, nous plongent dans une atmosphère sombre et mystérieuse, proche du rêve, ou plutôt du cauchemar...

Tom Ford filme des loups dans la nuit pris dans la lumière des phares, des hommes aveuglés par le culte narcissique d'une beauté illusoire. Mise en abyme oscillant entre survival et drame avec ingéniosité... pour une très belle leçon de cinéma. [à VOIR-à LIRE - Alexandre Jourdain ★★★★★](#)

Tom Ford reste fidèle à son style élégant et sophistiqué, sensuel et plein d'aspérités, démonstratif et obsessionnel. Cette fois-ci, le glamour ambiant de l'image y côtoie la violence radicale des sentiments, le strass et les paillettes ne sont que des miroirs déformants cachant une sourde mélancolie. Evoluant entre deux histoires mises en parallèle, la réalité vécue par Amy Adams, artiste

contemporaine guettée par la dépression et lasse du cynisme de son monde à la terrible vacuité, et la fiction à travers le roman qu'elle lit, récemment écrit par son ex-époux, « Nocturnal Animals » nous happe et nous prend au piège. Fort de cette habile construction faite d'allers-retours entre la réalité et la mise en images du roman lu, construction que Tom Ford maîtrise avec une virtuosité fabuleuse, le film nous balade entre le drame et le survival, entre l'étouffement et l'horreur viscérale, et conserve une seule et même constante, celle d'être soutenu par une tension tirée au cordeau. [LES GRIGNOUX](#)

Le résultat de ce mélange constant de tons et d'ambiances est un cocktail corrosif qui sait prendre son temps avant de faire effet. [CINEFILIC - Martin Gignac ★★★★★](#)

3 Nominations aux Golden Globes 2016
Grand Prix « Lion d'Argent » au Festival de Venise 2016
6 autres Récompenses et 51 Nominations
Presse : ★★★★★ 3,4 (238 critiques)
Spectateurs : ★★★★★ 3,9 (36 690 votes)

Réalisé par **Tom Ford** • Avec Amy Adams, Jake Gyllenhaal, Michael Shannon, Aaron Taylor-Johnson... • Drame, Thriller • USA (2016) • 1h56' • v.o. Anglais, s/t français - Distributeur : **SONY PICTURES**