



**Une ode à l'art et la fièvre créatrice à travers la chorégraphe Loïe Fuller.**

LA LIBRE CULTURE - Alain Lorfèvre ★★★★★

**Ce premier long métrage est un biopic sensible qui révèle une jeune réalisatrice prometteuse et confirme le talent dramatique de Soko.** àVoir-àLire.com ★★★★★



**Synopsis.** Loïe Fuller est née dans le grand ouest américain. Rien ne destine cette fille de ferme à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Epoque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Cachée sous des mètres de soie, les bras prolongés de longues baguettes en bois, Loïe réinvente son corps sur scène et émerveille chaque soir un peu plus. Même si les efforts physiques doivent lui briser le dos, même si la puissance des éclairages doit lui brûler les yeux, elle ne cessera de perfectionner sa danse. Mais sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter la chute de cette icône du début du 20ème siècle...

(...) **Ce biopic atypique** se distingue aussi par sa direction artistique, sa mise en images (mention à la photographie naturaliste de Benoît Debie) et le regard de sa réalisatrice qui ne passe ni à côté de son sujet, ni de la forme qu'imposait celui-ci. Sa recreation à l'écran de la métamorphose scénique de la chrysalide Fuller est un pur moment d'émerveillement, aussi intense que dut l'être en son temps la découverte par le public des chorégraphies de Loïe. La réalisatrice dépasse les effets de styles convenus de la reconstitution d'époque, captant l'âme de vénérables



bâtisses ou ruines authentiques qui reflètent l'élégance de cette Belle Epoque, tout en présageant la fin d'un monde dont Fuller incarne les mutations. La mise en abîme est inévitable : comment ne pas voir dans l'affirmation de Loïe Fuller le reflet de l'accomplissement d'une réalisatrice qui signe un premier film en tous points remarquable, assuré, affirmé et sans concession ? LA LIBRE CULTURE - Alain Lorfèvre ★★★★★

**La genèse du film.** Tout est parti d'une photo noir et blanc représentant une danseuse cachée dans un tourbillon de voile, en lévitation au-dessus du sol, avec une légende, au bas du cliché : « Loïe Fuller : l'icône de la Belle Epoque ». J'ai voulu savoir quelle femme se cachait derrière ces métrages de tissu et son histoire m'a bouleversée. J'aimais l'idée qu'elle soit devenue célèbre en se dissimulant ; son côté précurseur. Avec sa « Danse Serpentine », Loïe Fuller a littéralement révolutionné les arts scéniques à la fin du XIXe siècle. Et pourtant, personne ou presque ne se souvient d'elle.

Réalisé par **Stéphanie Di Giusto** • Avec Soko, Gaspard Ulliel, Mélanie Thierry, Lily-Rose Melody Depp... • Drame, Biopic, Musique France, Belgique, Tchéquie (2016) • 1h48' • v.o. française  
Distributeur : LUMIERE