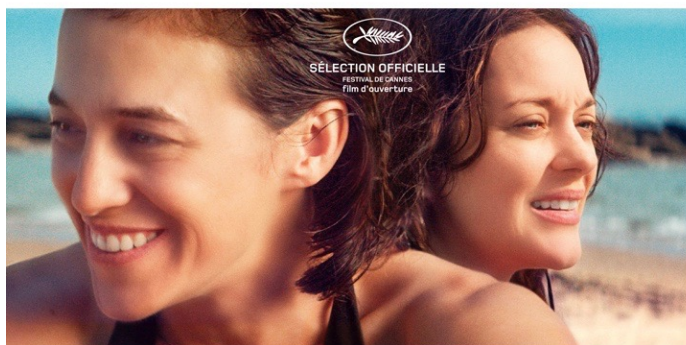


**Jeudi 22 juin 2017**

**Exclusivité Ciné-Club**

14h30 - 17h00 - 20h00 - 22h30



MATHIEU AMALRIC MARION COTILLARD CHARLOTTE GAINSBOURG

# LES FANTÔMES D'ISMAËL

UN FILM DE ARNAUD DESPLECHIN

FILM D'OUVERTURE, HORS COMPÉTITION, DU FESTIVAL DE CANNES 2017

**L'art morcelé et virtuose du montage, le formidable travail sur la lumière, les variations de rythme et d'humeur donnent à ce film l'allure d'un train fantôme qui avance dans la nuit.** **STUDIO CINE LIVE - Thomas Baurez ★★★★★**



**Synopsis.** À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu...

**Note d'intention.** « C'est le portrait d'Ivan, un diplomate qui traverse le monde sans n'y rien comprendre. C'est le portrait d'Ismaël, un réalisateur de film qui traverse sa vie sans n'y rien comprendre non plus. C'est le retour d'une femme, d'entre les morts. C'est aussi un film d'espionnage... Cinq films compressés en un seul, comme les nus féminins de Pollock. Ismaël est frénétique. Et le scénario est devenu frénétique avec lui ! Pourtant, Ismaël dans son grenier essaie de faire tenir ensemble les fils de la fiction ». **Arnaud Desplechin**

**Comment parler du film sans se perdre** dans les méandres de récits qui s'entremêlent ? Histoires d'amour et de fantômes, histoires de création et de disparition, thriller... L'exercice très romanesque, qui répond à un besoin d'enchanter la narration, est à la fois complexe et simple à l'image des personnages qui cherchent leur place et se cherchent. (...) Sur papier, on trouve ses repères. Sur l'écran, on vit les événements par fragments. Comme dans la vie, pourrait-on dire. Desplechin est un metteur en scène virtuose qui jongle avec ses personnages et les récits avec



malice, tout en utilisant avec finesse la grammaire cinématographique et, comme Bergman, il s'amuse des noms récurrents qui reviennent de film en film. Ismaël, Paul Dédalus, Sylvia, Faunia... Il filme la matière « acteurs » avec envie et à l'envi, et les comédiens s'abandonnent à ce jeu à vif avec délice, multipliant les facettes de leur personnalité complexe, laissant faire le temps. Desplechin retrouve Marion Cotillard des années après Comment je me suis disputé, poursuit avec son alter ego Mathieu Amalric, découvre Charlotte Gainsbourg. Harmonie pour un triangle amoureux. Il les filme drôles, graves, touchants, joyeux, mélancoliques. Il les filme vivants. Encore et encore.

**LE SOIR MAD - Fabienne Bradfer ★★★★★**

Autant le dire sans préambule, on retrouve avec ce film le très grand Arnaud Desplechin, celui de « La Sentinelle », de « Rois et reine » ou d'« Un conte de Noël », autant d'œuvres que « Les Fantômes d'Ismaël » remet sur le métier, retravaillant obstinément une même glaise autobiographique, romanesque, burlesque, analytique, brassant en un même feuilleté vertigineux l'intime, le politique, l'artistique, le corps, la pensée et le processus

Réalisé par **Arnaud Desplechin** • Avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg... Drame • France (2017) • 1h50' • v.o. Français • Distributeur : **SEPTEMBER FILM**