

MOONLIGHT

OSCAR DU MEILLEUR FILM

OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE
OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ

Jeudi 30 mars 2017
En exclusivité au Ciné-Club

14h30 - 17h00 - 20h00 - 22h30

186 Récompenses et 242 Nominations

Presse : ★★★★★ 4,5 (364 critiques)

Spectateurs : ★★★★★ 3,9 (151 330 votes)

Sensible et touchant, « Moonlight » parle d'une partie de la population qui a largement été ignorée par le cinéma jusqu'à présent. Le film soulève le sujet de la tolérance, toujours plus d'actualité dans une époque où le rejet de l'autre est encore trop souvent présent.

LE SOIR MAD - Gaëlle Moury ★★★★★



Synopsis. Après avoir grandi dans un quartier difficile de Miami, Chiron, un jeune homme tente de trouver sa place dans le monde. Moonlight évoque son parcours, de l'enfance à l'âge adulte...

Écrit pour l'écran par un dramaturge, Tarell McCraney, Moonlight est divisé en trois actes, qui mettent en scène trois moments de la vie de Chiron, interprété par autant d'acteurs différents. (...) Barry Jenkins ne doit pas grand-chose aux modèles narratifs hollywoodiens. Sa manière de tirer très légèrement ses images vers l'abstraction (par la géométrie des compositions, la grâce des mouvements, les harmonies chromatiques) le rapproche plus de cinéastes européens, ou asiatiques. Cette manière aurait pu, tout comme la division du récit en trois actes ou le recours à trois interprètes différents qui passent chacun autant de temps à l'écran, faire verser Moonlight dans le maniérisme. Or, question de passion et de désir, sans doute, jamais film n'a été aussi incarné, sensuel et immédiat.

LE MONDE - Thomas Sotinel ★★★★★



Un choc. Moonlight est, à coup sûr, la révélation de ce début d'année.

Studio CinéLive ★★★★★

Pirater le vieil imaginaire hétérocentré du gangster-movie, tordre les faux-semblants et exalter l'indifférenciation des genres : telle est la beauté ultramoderne de ce rayonnant Moonlight, qui confirme, l'impétueuse vitalité du cinéma noir américain des années 2010.

LES INROCKUPTIBLES - Romain Blondeau ★★★★★

Barry Jenkins nous attache à son personnage qu'il suit à trois âges différents - enfance, adolescence et âge adulte.

POSITIF - Jean-Dominique Nuttens ★★★★★

Une épopée intime qui veut bousculer les représentations traditionnelles (des noirs, des pauvres, des gays). Mais en douceur.

PREMIÈRE - F.F. ★★★★★

Réalisé par **Barry Jenkins** • Avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders, Trevante Rhodes... • Drame • USA (2016) • 1h51' • v.o. Anglais, s/t français • Distributeur : KFD