



**Offrant à Marion Cotillard un rôle délicat d'équilibriste, Nicole Garcia nous conte une histoire d'amour vertigineuse. Derrière le classicisme de son approche, la réalisatrice transcende avec sensibilité l'émoi qui emporte son héroïne sur les rivages de la folie. Entre mal de vivre, désir amoureux et rêve d'épanouissement, nous épousons les transports d'une femme qui tente de prendre en main les rennes de son destin. Majestueux.**

UN GRAND MOMENT DE CINEMA (ou pas) - Nicolas Gilson



**Synopsis.** Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoisie agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. A une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle dérange, on la croit folle. Ses parents la donnent à José, un ouvrier saisonnier, chargé de faire d'elle une femme respectable. Gabrielle dit ne pas l'aimer, se voit enterrée vivante. Lorsqu'on l'envoie en cure thermale pour soigner ses calculs rénaux, son mal de pierres, un lieutenant blessé dans la guerre d'Indochine, André Sauvage, fait renaître en elle cette urgence d'aimer...

**Sélection officielle au Festival de Cannes 2016**  
**Sélection officielle au Festival du Film de Namur 2016**

**D'après le roman « Mal di pietre » de Milena Agus**, un livre qui a donné à Nicole Garcia une très forte idée de ce que pouvait être un destin de femme. Mais aussi un livre que la réalisatrice s'est appropriée librement, afin qu'elle puisse raconter l'histoire en son nom. On peut s'éloigner d'un livre sans le trahir et la réalisatrice pense que c'est ce que Jacques Fieschi et elle ont fait tout au long de l'écriture du scénario. Tous les deux ont modifié, développé, inventé, mais jamais perdu de vue, ce qui vibrerait profondément dans ce récit, la raison même pour laquelle Nicole Garcia l'aimait.



Ce destin de femme incarne pour la réalisatrice la forme de l'imaginaire, la puissance créatrice dont nous sommes tous capables lorsque nos aspirations, nos sentiments, nous conduisent aux extrémités de nous-mêmes, à notre propre dépassement.

**Nicole Garcia insufflé un vent de passion** dans sa mise scène, qui revendique un certain classicisme. L'image de Christophe Beaucarne ouate les personnages dans le décor, comme s'ils étaient sur le point d'être peints. Peu à peu se construit un roman du 19<sup>ème</sup> siècle dans la France d'après-guerre, un *Madame Bovary* sans les fiacres en quelque sorte. Dans ce rôle mystérieux et introverti, Marion Cotillard est sublime d'exaltation. **STUDIO CINE LIVE - So.B. ★★★★★**

**Tournage en été 2015 en Savoie** et autour d'Aix-les-Bains et de sa station thermale. Une partie du tournage a également eu lieu dans les Alpes de Haute-Provence sur le Plateau de Valensole et dans les villages de Moustiers-Sainte-Marie, Saint-Martin-de-Brômes, Valensole, Puimoisson, Brunet, et Céreste... **ALLOCINE**

Réalisé par **Nicole Garcia** • Avec Marion Cotillard, Louis Garrel, Alex Brendemüh... • Drame, Romance • France, Belgique (2016) • 2h00' • v.o. Français | Espagnol, s/t français • Distributeur : **LUMIERE**